МБДОУ «Полазненский детский сад № 7»

**«Сказка как источник развития**

**связной речи и**

**словесного творчества детей**

**дошкольного возраста»**

(из опыта работы)

 Воспитатель:

 Болилая Татьяна Фёдоровна

2019 г.

 Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь

тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии.

 Без этого он засушенный цветок.

/В.А. Сухомлинский/

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей.

Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Ещё Е. И. Тихеева писала, что живое слово, образная сказка должны царить в детском саду и готовить ребёнка к дальнейшему более глубокому художественному восприятию.

В мир сказок ребёнок вступает в самом раннем детстве, как только начинает говорить. Однажды придя к малышу, сказка остаётся с ним навсегда как чудо, как радость, как память.

«Народные сказки способствуют усвоению всех форм языка, которые дают возможность выработки у детей собственных речевых навыков при рассказывании» - писал К.Д. Ушинский.

Русская народная сказка развивает образность мышления, выразительность речи, воспитывает любовь к Родине, знакомит с родной природой, обычаями, укладом русской жизни, даёт нравственные уроки сострадания, самоотверженности, сочувствия, любви ко всему живому, представление о морали, справедливости, необходимости борьбы со злом, расширяет жизненный опыт ребёнка,- всё это является необходимым и благоприятным материалом для сочинения собственных сказок.

Само слово «сказка» происходит от «сказывать» (говорить, рассказывать). С этим связана и простая разговорная манера ее преподнесения. Народная сказка по своей природе тяготеет к тому, чтобы ее рассказывали.

Сказка вызывает у дошкольников любовь и интерес своей яркостью образов, необычностью, загадочностью, занимательностью событий, неограниченными возможностями для фантазии, выдумки, игры ума.

Особенностям восприятия сказок дошкольниками отвечает широкое использование диалогов, всякого рода песенок, юмора, а также устойчивых характеристик, которые почти не меняются при переходе из сказки в сказку. Они на всю жизнь сохраняются и служат опорой для многообразных ассоциаций при оценке личностных и социальных

качеств людей. Эти особенности облегчают ребенку восприятие и запоминание текстов.

В связи с этим вопрос развития словесного творчества детей дошкольного возраста с использованием различных методов сочинения сказки до сих пор не теряет своей актуальности.

На сегодняшний день – образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. Результаты диагностики свидетельствуют о том, что у многих детей недостаточный словарный запас, не все дети могут отвечать на вопросы взрослого по содержанию знакомых сказок, многие не умеют игровые и бытовые действия сопровождать речью, в основном используя в

-1-

общении со сверстниками преимущественно неречевые средства (мимику, жесты, интонацию), детям трудно придумывать интересные сюжеты, они не способны фантазировать. У детей недостаточный читательский опыт- родители уделяют много внимания интеллектуальному развитию детей, забывая о развитии инициативы, самостоятельности и творчества. Большинству родителей неизвестны методы стимуляции творческого рассказывания детей. Из-за отсутствия времени и необходимых навыков родители не занимаются инсценировкой сказок. Некоторых родителей беспокоит то, что их ребёнок неправильно произносит слова, не понимает значений ряда слов, допускает много грамматических ошибок, не может чётко и внятно отвечать на вопросы. В деятельности воспитателей также недостаточное внимание уделяется стимуляции речевого творчества детей. Методы и приёмы, которые используют педагоги, носят преимущественно репродуктивный характер (пересказывание текстов, заучивание стихов и рассказов ) и не способствуют развитию творческих способностей детей.

Творчество – психологически ценная деятельность, базирующаяся на ряде мотивационно-смысловых и эмоционально-волевых личностных качеств, результатом которой является откры­тие новых оригинальных ценностей.

Речевое творчество - продуктивный вид деятельности, возни­кающий под влиянием произведений искусства и впечатлений от окру­жающей жизни, выражающийся в различных формах: сочинении рассказов, сказок, описаний, стихотворений, загадок, небылиц; в словотворчестве (создании новых слов – новообразований).

Творческое рассказывание - вид словесной деятельности, требующий активной работы воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций.

Творческое рассказывание дошкольников – проявление детьми дошкольного возраста творческой изобретательности в разнообразной художественной деятельности, что включает в себя свободное владение родным языком, умение оперировать представле­ниями, комбинировать их, создавая но­вые образцы, выражать свое отношение к ним, самостоя­тельно продумывать содержание, выстраивать логически, об­лекать в словесную форму продукты речетворчества.

В основе словесного творчества, как отмечает О. С. Ушакова, лежит восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и малых фольклорных форм (пословицы, поговорки, загадки, фразеологизмы) в единстве содержания и художественной формы. Словесное творчество исследователь рассматривает как «деятельность, возникающую под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающуюся в создании устных сочинений-рассказов, сказок, стихов»[31, с.191]. Исследователем отмечена взаимосвязь между восприятием художественной литературы и словесным творчеством, которые взаимодействуют на основе развития поэтического слуха.

Словесное творчество детей, по мнению Н. А. Ветлугиной, выражается в различных формах: в сочинении рассказов, сказок, описаний; в сочинении стихотворений, загадок, небылиц; в словотворчестве (создании новых слов – новообразований) [8, с. 245].

Вопросы формирования детского словесного творчества исследовались Е.И. Тихеевой, Е.А. Флериной, М.М. Кониной, Л.А. Пеньевской. Н.А. Орлановой, О.С. Ушаковой, Л.М. Ворошниной, Э.П. Коротковой, А.Е. Шибицкой и рядом других ученых, разработавших тематику и виды творческого рассказывания. Творческое рассказывание детей рассматривается как такой вид деятельности, который

-2-

захватывает личность ребёнка в целом: требует активной работы воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций.

Вихрова Н.Н., Шарикова Н.Н., Осипова В.В. особенность творческого рассказывания считают в том, что ребёнок должен самостоятельно придумать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на тему свой прошлый опыт и облекая его в связное повествование . Требуется также умение придумывать завязку, ход события, кульминацию и развязку. Не менее сложная задача – точно, выразительно и занимательно передавать свой замысел. Другая проблема, проблема взаимоотношения творческого воображения и связной речи как привлечение ресурсов творчества в речевое развитие тесно связано с формированием речевой деятельности как одной из неотъемлемых частей воспитания.

Возможность развития творческой речевой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте, когда у детей появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире. У них возникает возможность действовать по замыслу. По определению Л.С. Выготского их воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность превращается в творческое.

Учитывая то, что сказка близкий и понятный жанр детской литературы, она является наиболее благодатной почвой для развития у детей навыков творческого рассказывания.

Цель – развитие связной речи и словесного творчества детей дошкольного возраста на материале сказок.

**Задачи** :

1. Обогащать литературный опыт детей;
2. Развивать умение воспринимать, понимать и эмоционально откликаться на сказку;
3. Развивать монологическую речь детей, умение связно высказываться;
4. Обогащать и активизировать словарь детей за счёт слов-определений, помогающих описывать внешний вид, поведение, характер героев;
5. Формировать обобщённое представление о структурно-композиционных элементах сказки: зачин, («Жили-были», «В некотором царстве»), развитие сюжета, кульминация, концовка («Тут и сказочке конец….»);
6. Учить детей придумывать новые сюжеты сказок с использованием моделей, с опорой на мнемотаблицы и мнемодорожки, с использованием настольного театра и др.;
7. Развивать творческое воображение, побуждая к использованию сказочных сюжетов в самостоятельной игровой и творческой деятельности;
8. Повышать педагогическую компетентность родителей.

В своей работе опиралась на следующие принципы:

• Принцип доступности и целостности получаемых ребёнком знаний (отбор художественного материала по различным видам народного искусства: музыкального, художественно-речевого, декоративно-прикладного, при условии их тесной взаимосвязи).

-3-

 • Принцип интеграции работы на основе народного искусства с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (ознакомление с окружающим миром, речевое развитие, различные игры и др.).

 • Принцип индивидуального подхода к детям; учёт их индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов, уровня развития.

• Принцип бережного и уважительного отношения к детскому творчеству.

• Принцип системности и последовательности, обеспечивающий взаимосвязь изучаемых понятий.

 • Принцип наглядности; преимущественного использования модельного подхода к обучению, т.е. возможности представления понятий в виде вещественных и графических моделей, обеспечивающих наглядно-действенный и наглядно- образный характер обучения.

• Принцип прочности полученных знаний.

• Воспитывающий характер обучения.

Этапы развития словесного творчества:

Развитие словесного творчества детей под влиянием сказок происходит поэтапно.

I этап

На первом этапе в речевой деятельности дошкольников обогащается литературный опыт детей и активизируется запас известных сказок с целью усвоения их содержания, образов и сюжетов.

II этап

На втором этапе под руководством воспитателя осуществляется анализ схемы построения сказочного пове­ствования, развития сюжета (повторность, цепная компози­ция, традиционный зачин и концовка). Детей побуждают ис­пользовать эти элементы в их собственных сочинениях. Вос­питатель обращается к приёмам совместного творчества: выби­рает тему, называет персонажей — героев будущей сказки, советует план, начинает сказку, помогает вопросами, подска­зывает развитие сюжета.

III этап

На третьем этапе активизируется са­мостоятельное развитие сказочного повествования: детям пред­лагается придумать сказку по готовым темам, сюжету, персо­нажам, в том числе с использованием моделей; самостоятельно выбрать тему, сюжет, персонажей.

 Известно, что обучение детей творческому рассказыванию процесс постепенный и достаточно сложный. Наиболее успешно он протекает под руководством педагога и родителей, которые помогают детям овладевать этими навыками как на специально организованных занятиях, так и в процессе повседневной жизни. Сказка - самый доступный для этого возраста жанр литературного творчества. Детям младшего и среднего дошкольного возраста я читала и рассказывала простые по содержанию русские народные, авторские и сказки народов мира, обращала внимание на то,

что сказки для детей младшего возраста носят цикличный характер, предполагают

многократное повторение сюжета с небольшими изменениями, они богаты сравнениями, эпитетами, синонимами (например, красна девица, ясный сокол и др.). Дети могут использовать данные особенности сказочного языка в собственной речи, что способствует её обогащению, развитию творчества самих дошкольников.

-4-

Во время чтения и рассказывания сказок я знакомила детей с новыми словами и давала им объяснение значения незнакомых для них слов (например, сказка «Лисичка со скалочкой» скалочка - деревянная палочка, которой раскатывают тесто и др.).

Чтобы дети могли глубоко осмыслить содержание сказки, я проводила беседы о характерах сказочных персонажей, их действиях и поступках, о последовательности этапов сказки. Обязательно отвечала на все детские вопросы и обращала внимание на всё, что интересует малышей.

В своей группе я создала условия для самостоятельных игр в сказку, чтобы дети могли подражать сказочным героям, общаться друг с другом через сказку, изображая различных персонажей. В центр театрализованной деятельности имеется несколько видов театра: настольный, пальчиковый, би-ба-бо, театр варежек, картинки на картоне, театр из конусов, театр игрушек, а также маски, элементы костюмов, ширмы, игровые поля и др. Недостающие предметы дети могут взять в любом игровом центре, а также в коробке с бросовым материалом.

Рядом с центром театрализованной деятельности я поместила центр книги, где в свободное время дети рассматривают знакомые книжки и иллюстрации к ним, вспоминают их содержание и у детей возникает желание поиграть в сказку. Центр книги плавно переходит в уголок ряженья, где ребята могут взять элементы костюмов для создания образа любого сказочного героя. Рядом расположен фланелеграф с набором персонажей и декораций, который вызывает у детей интерес к обыгрыванию сюжетов сказок. Дети с удовольствием включаются в театрализованную игру: отвечают на вопросы персонажей, выполняют их просьбы, дают ответы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, всегда готовы прийти ему на помощь.

 С детьми младшего и среднего возраста я проводила игры - драматизации по сказкам «Колобок», «Репка», «Теремок»,«Волк и козлята», «Кот, Петух и Лиса», «Муха-Цокотуха», «Тараканище» К. И Чуковского, «Под грибом» В. Сутеева, «Три поросёнка», «Красная Шапочка», и др. Дети охотно участвовали в таких играх, хотя не все дети этого возраста могут проявлять фантазию и творческое воображение.

Вместе с детьми пересказывали сказки «Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка»,

«Волк и козлята», «Гуси-лебеди»; «Снегурочка и лиса»; «Бычок -чёрный бочок, белые копытца», «Лиса и заяц», «У страха глаза велики», «Теремок», «Снегурушка и лиса», «Рукавичка», «Коза-дереза» «У солнышка в гостях», «Пых», «Сказка про храброго Зайца -длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк», «Зимовье «Лиса-лапотница», «Петушок и бобовое зернышко», «Три поросёнка», «Красная Шапочка» и др. Но дети этого возраста ещё не могут самостоятельно составить связное описание, поэтому я помогала им исправлять неточности высказываний, добавлять слова и выражения, добиваться правильного построения фраз, используя распространённые предложения или высказывания, состоящие из двух-трех предложений.

Чтобы поддержать интерес детей к придумыванию сказок и повысить речевую активность я использовала метод ТРИЗ: изменение сказки во времени, места действия; замена героя (одного, двух, «винегрет» из сказок.) Придумывали с детьми изменённые сказки на основе известных «Теремок», « Колобок», которые вызвали у детей интерес и стимулировали их к творческому рассказыванию не только на занятиях, но и в свободной деятельности. Вместе с детьми мы придумали и подобрали иллюстрации, нарисовали картинки к сказкам, обыграли придуманные сказки и показали их родителям на Дне общения. -5-

Для родителей я подготовила и провела консультации: «Роль сказки в развитии и воспитании ребёнка», «Игры-упражнения на развитие речевого творчества у детей», «Обучение творческому рассказыванию с опорой на картинки» и др.

Также приготовила папки – передвижки «Играем в сказку», «Развиваем речь с помощью сказок» и др.

Родители воспитанников приняли активное участие в обогащении развивающей среды: изготовили пальчиковый и настольный театры, ширмы, элементы костюмов.

В группе мы провели конкурс: «Придумай и нарисуй сказку». Дети с удовольствием рассматривали иллюстрации к сказкам, рассказывали самостоятельно или просили прочитать эти сказки, обыгрывали их с настольными игрушками. Составление сказок с рисунками явилось новым толчком для речевого творчества дошкольников.

К концу средней группы у детей обогатился литературный опыт, повысился интерес к творческому рассказыванию. В речи детей появились образные выражения и сравнения, сложные предложения, эпитеты.

Результатом работы стали альбомы и книжки - малышки со сказками и рисунками.

 **Перспектива**

Для совершенствования опыта работы по данной теме я наметила следующие перспективы:

- продолжать работу над развитием связной речи и словесного творчества детей дошкольного возраста на материале сказок;

- разработать диагностику;

- подобрать и изготовить дидактические игры для детей старшего возраста;

- пополнять библиотеку в группе, оформить выставки книг и иллюстраций;

- осуществлять взаимодействие с семьёй;

- с помощью родителей:

- оформить центр театрализованной деятельности;

- изготовить новый театр варежек и театр из конусов;

- изготовить атрибуты для игр- драматизаций.

-6-

**Приложение 1**

**Диагностика**

Критерии для детей 3-5 лет

- У ребёнка достаточный читательский опыт;

- Наличие у ребёнка навыков связной речи в пределах возрастной нормы;

- Ребёнок может придумывать интересные сюжеты, способен фантазировать.

- Использует в речи образные слова и выражения.

- Не нарушает структурно-композиционные элементы в процессе придумывания сказки: зачин, развитие сюжета, кульминация, концовка.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Имя ребёнка | достаточный читательский опыт | навыки связной речи | способен фантазиро-вать | в речи образные слова и выражения | Не нарушает структурно-композиционные элементы |
|  |  | октябрь 2015 г | Май 2017 г | октябрь 2015 г | Май 2017 г | октябрь 2015 г | Май 2017 г | октябрь 2015 г | Май 2017 г | октябрь 2015 г | Май 2017 г |
| 1 | Виталий | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | Алексей | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Ольга | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 4 | Александр К. | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 5 | Денис | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 6 | Маргарита | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 7 | Варвара Л. | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 8 | Софья Л. | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 9 | Виктория | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 10 | Полина | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 11 | Михаил | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 12 | Артемий | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 13 | Татьяна | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 14 | Яна | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 15 | София С. | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 16 | Захар | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 17 | Варвара С. | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 18 | Арсений | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 19 | Владимир | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 20 | Иван | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 21 | Александр Х. | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 22 | Марк | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 23 | Арина | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 |

 Октябрь 2015 г Май 2017 г

Высокий уровень- 0 % Высокий уровень- 31 %

Средний уровень- 24 % Средний уровень- 43 %

Низкий уровень- 76 % Низкий уровень- 36 % -7-

**Результаты диагностики**.

Результаты диагностики показали, что почти все дети, пришедшие во вторую младшую группу в сентябре, имели проблемы в речевом развитии. У большинства детей имелся маленький словарный запас, а двое детей в группе имели задержку речевого развития, их словарный запас был беден.

Большинство детей пользовались в речи неполными предложениями, при этом часто допускали грамматические ошибки. Почти половина детей испытывала большие затруднения в подборе слов-синонимов и слов- антонимов, в подборе слов, обозначающих признаки и действия предметов. У некоторых детей вообще отсутствовали умения и навыки пересказа литературного текста сюжетного характера, а почти половина детей допускала отклонение от текста, использовали в пересказе простые предложения, а в сложных предложениях допускали грамматические ошибки. Большинство детей пересказывали произведение только с помощью воспитателя. Умение и навыки составления рассказа по картине, по серии сюжетных картин у половины детей были слабо развиты. Дети затруднялись в составлении рассказов, большинство рассказов были непоследовательными и нелогичными, т.к. структура повествования или описания была нарушена. При выполнении такого задания всегда требовалась помощь взрослого. Высокого уровня развития речи не было ни у одного ребенка, а средний уровень имели только 24 %, остальные низкий уровень речевого развития. К концу года показатели речевого развития улучшились на 15%. Диагностика развития речи в мае в средней группе показало, что появились дети с высоким уровнем развития (31 %), увеличилось количество детей со средним уровнем развития (43 %), уменьшилось количество детей с низким уровнем развития (36 %).

 Пополнился и активизировался словарный запас детей. Около 61% детей владеют средними навыками пересказа, составления рассказа по картине, по серии сюжетных картин. Систематическая лексико-грамматическая работа дала свои результаты – в речи детей уменьшилось количество лексических и грамматических ошибок. Большинство детей научились устанавливать смысловые связи, последовательность в развитии сюжета в разных видах рассказывания. Многие дети стали более самостоятельные в придумывании своих творческих рассказов и сказок. А главное, дети стали испытывать интерес к творческой словесной деятельности. Правда не у всех детей получается, чётко выстраивать сюжетную линию рассказа, широко использовать средства связи, устанавливать причинно- отношения между объектами и делать умозаключения. Вырабатывая вместе с родителями единые требования, предъявляемые к детям, будем стремиться общими усилиями преодолевать данные трудности.

Учитывая все результаты диагностики, я смогу правильно построить свою педагогическую работу по совершенствованию развития связной речи и словесного творчества детей на материале сказок.

**-8-**

**Приложение 2**

**Перспективный план работы с детьми и**

**родителями на 2017-2018 г.**

**в старшей группе № 3 «Подсолнушки»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мероприятия**  | **Сроки**  | **Ответственные**  |
| **Развитие речевого творчества**:\*«Чтение художественной литературы, беседы, обсуждение прочитанного»\*«Придумывание продолжения и завершения рассказа» \*«Придумывание рассказа по плану воспитателя» \*«Придумывание рассказа по теме, предложенной воспитателем (без плана)» \*«Составление коротких сюжетов» \*«Чудесный ларец»\*«Опорное моделирование»\*«Бином фантазии» \*«Новое свойство». \*«Свойства наоборот». \*«Задом наперёд». \*«Салат из сказок»\*«Герои сказок»\*«Волшебные слова».\*«Введение в название сказки нового объекта». \*«Я- герой сказки». \*«Смена места действия».  | В течении года | Воспитатель  |
| Разработка диагностики  | Сентябрь  | Воспитатель  |
| Подбор и изготовление дидактических игр для детей старшего возраста | Сентябрь, октябрь | Воспитатель  |
| **Работа с родителями:**- консультаций для родителей , - проведение Дней общения, викторин, тематических недель и т.д.), - совместное творчество в продуктивных видах деятельности (подбор и создание музейных экспонатов, сборники сказок, загадок, книжки- малышки, коллажи, оформление мини- библиотеки и др.), | В течении года | Воспитатель родители |
| **Обогащение РППС:**- пополнение библиотеки в группе,- оформление выставки книг и иллюстраций,- оформление центра театрализованной деятельности;- изготовление нового театра варежек и театра из конусов;- изготовление атрибутов для игр- драматизаций. | В течении года | Воспитатель родители |
|  |  |  |

**-10-**

**Приложение 3**

**Список литературы**

1. Алексеева, М.М., Яшина, Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. заведений. / М.М. Алексеева, Б, И. Яшина. — 3-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 400 с.
2. Арушанова А.Г. «Речь и речевое общение детей 3-7 лет». – М., 1999.
3. Артёмова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников». – М., 1991.
4. Ветлугина, Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей / Н.А. Ветлугина. // Художественное творчество и ребенок. — М.: Педагогика, 1972. – 329 с.
5. Выготский, Л.С. Проблемы возрастной периодизации детского развития / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. — 1972. — № 2.
6. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». – М., 1991. Дьяченко О.М., Веракса Н.Е. Чего на свете не бывает? – М., 1994.
7. Тихеева, И.Т. Основные положения методики развития речи детей / И.Т. Тихеева // Колмакова М.Н., Логинова В.И. История советской дошкольной педагогики: Хрестоматия: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1988.
8. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников. — М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. – 236 с.
9. Фесюкова Л.Б. «Воспитание сказкой». – М., 2001.

**-11-**

**Приложение 4**

**Консультация для родителей по теме**

**«Роль сказки в развитии и воспитании ребёнка»**

Дети черпают из сказок множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром, сказки позволяют ребенку увидеть добро и зло.

Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Сказка раздвигает для ребенка рамки обычной жизни. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите.

В дошкольном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью ребёнка (помимо игры и изобразительной деятельности), обладающей невероятно притягательной силой, позволяющей ему свободно мечтать и фантазировать.

Трудно отрицать роль сказок, художественных произведений и в развитии правильной устной речи. Если говорить традиционно, то тексты расширяют словарный запас, помогают верно строить диалоги, влияют на развитие связной речи. Но помимо всех этих, пусть и узловых, задач не менее важно сделать нашу устную и письменную речь эмоциональной, образной, красивой.

Не достаточно просто прочитать сказку. Чтобы ребёнок ее лучше запомнил, нужно помочь ему понять ее, пережить вместе с героями различные ситуации. Проанализировать поступки персонажей, представить себя на их месте. Тогда запоминание будет осознанное, глубокое.

Для того, чтобы ребёнку было легче запомнить сказки и после рассказывать их, можно использовать различные дидактические игры. Так же эти игры очень хорошо помогают в развитии творческого воображения, фантазии, связной монологической и диалогической речи.

**Игра «Встречи героев»**

Игра помогает развивать устную диалогическую речь, лучше запоминать последовательность действий сказки и ее сюжет.

Ребёнку читается сказка по желанию. После прочтения ему предлагаются изображения двух героев из сказки. Задача ребёнка состоит в том, что ему нужно вспомнить, что говорили герои друг другу и озвучить диалог. Можно предложить героев, которые в сказке не встречаются. Например, в сказке «Колобок» не встречаются друг с другом заяц и медведь. Но что бы они могли сказать друг другу при встрече? Похвалить колобка за то, что он такой умный и хитрый или пожаловаться друг другу на обманщика.

**Игра «Звукорежиссеры»**

Эта игра также направлена на развитие устной связной речи, помогает лучше запоминать последовательность действий сказки и ее сюжет.

После прочтения сказки, рассмотрите иллюстрации к ней. Остановитесь на понравившейся. Предложите своему малышу «озвучить» картинку. Пусть он вспомнит, что говорили герои в данный момент, какие действия выполняли. Также для этой игры можно использовать и фрагменты мультфильмов по одноименным сказкам. Выключите звук, и пусть ребенок озвучивает ход событий.

**-12-**

**Игра «Новые сказки»**

Основными задачами данной игры является развитие творческого воображения, фантазии связной речи.

Возьмите хорошо знакомую сказку. Вспомните последовательность событий в ней, уточните, где происходит действие, какие герои встречаются. И вдруг в сказке что-то стало по-другому: изменилось место действия или появился новый герой. Например, в сказке «Репка» изменим место действия и отправим всех героев на стадион или в кино. А что произойдет, если там появится еще и злой волшебник или бабочка. Вариантов множество.

**Игра «Сказочная цепочка»**

Цель этой игры: научить составлять предложения по предметным картинкам. Помочь ребёнку запомнить героев, предметное окружение, последовательность событий сказки.

Выберите для игры любую прочитанную сказку. Приготовьте отдельно всех героев, различные предметы, которые встречаются в этой сказке. Для усложнения задачи можно добавить героев и предметы из других сказок. Например, возьмем сказку «Лиса и лапоть». Ребенку предлагаются изображения сказочных героев и предметов, а он определяет есть такие в данной сказке или нет. Если есть – выкладывается в цепочку и составляется предложение по сказке, с использованием данного предмета или героя. Если это курочка, то можно вспомнить, что лиса забрала курочку взамен на лапоть.

Вот лишь несколько интересных игр, которые помогут вашему ребёнку лучше ориентироваться в мире сказок. А то бесценное время, которое вы проведете со своим малышом, играя, не заменят никакие другие блага.

Когда ребёнок научится работать со сказкой, будет в ней хорошо ориентироваться, разбирать поступки героев, оценивать их, он сможет эту модель перенести в реальную жизнь, исправить какую-то ситуацию.

Родителям стоит больше уделять внимание сказке. Конкретное содержание каждой сказки может подсказать родителям и свои пути воспитания.

Сказки развивают образное и логическое мышление ребенка, его творческие способности, речь, знакомят детей с миром природы и помогают подготовить их к школе.

**-13-**

**Приложение 5**

**Список книг для чтения:**

Вторая младшая группа

**Русские народные сказки:** «Колобок», обр. К. Ушинского; «Волк и козлята», обр. А. Н. Толстого; «Кот, петух и лиса», обр. М. Боголюбской; «Гуси-лебеди»; «Снегурочка и лиса»; «Бычок — черный бочок, белые копытца», обр. М. Булатова; «Лиса и заяц», обр. В. Даля; «У страха глаза велики», обр. М. Серовой; «Теремок», обр. Е. Чарушина; «Снегурушка и лиса», обр. м. Булатова.

**Сказки народов мира:** «Рукавичка», «Коза-дереза» укр., обр. Е. Благининой; «Два жадных медвежонка», венг., обр. А. Краснова и В, Важдаева; «Упрямые козы», узб., обр. Ш. Сагдуллы; «У солнышка в гостях», пер, с словац. С. Могилевской и Л. Зориной; «Лиса-нянька», пер. с финск. Е. Сойни; «Храбрец-молодец», пер. с болг. Л. Грибовой; «Пых», белорус, обр. Н. Мялика; «Лесной мишка и проказница мышка», латыш., обр. Ю. Ванага, пер. Л. Воронковой; «Петух и лиса», пер. с шотл. М, Клягиной-Кондратьевой; «Свинья и коршун», сказка народов Мозамбика, пер. с португ. Ю. Чубкова.

**Литературные сказки писателей России:** «Телефон», «Мойдодыр», «Айболит», К. Чуковский; «Яблоко», «Палочка-выручалочка», В. Сутеев; «Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост», Д. Мамин-Сибиряк.

Средняя группа:

**Русский фольклор:** Сказки. «Про Иванушку-дурачка», обр. М. Горького; «Война грибов с ягодами», обр. В. Даля; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», обр. Л. Н. Толстого; «Жихарка», обр. И. Карнауховой; «Лисичка-сестричка и волк», обр. М. Булатова; «Зимовье», обр. И. Соколова- Микитова; «Лиса и козел», обр. О. Капицы; «Привередница», «Лиса-лапотница», обр. В. Даля; «Петушок и бобовое зернышко», обр. О, Капицы.

**Фольклор народов мира:** Сказки. «Три поросёнка», пер. с англ. С. Михалкова; «Заяц и ёж», из сказок братьев Гримм, пер. с нем. А. Введенского, под ред. С. Маршака; «Красная Шапочка», из сказок Ш. Перро, пер. с франц. Т. Габбе; братья Гримм. «Бременские музыканты», нем., пер. В. Введенского, под ред. С. Маршака.

**Литературные сказки писателей России:** М. Горький. «Воробьишко»; В. Осеева. «Волшебная иголочка»; Р. Сеф. «Сказка о кругленьких и длинненьких человечках»; К. Чуковский. «Телефон», «Тараканище», «Федорино горе»; Носов. «Приключения Незнайки и его друзей» (главы из книги); Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про Комара Комаровича — Длинный Нос и про Мохнатого Мишу — Короткий Хвост»; В. Бианки. «Первая охота»; Д. Самойлов. «У слоненка день рождения».

**Литературные сказки писателей разных стран:** А. Милн. «Винни-Пух и все-все-все» (главы из книги), пер. с англ. Б. Заходера; Э. Блайтон. «Знаменитый утенок Тим» (главы из книги), пер. с англ. Э. Паперной; Т. Эгнер. «Приключения в лесу Ёлки-на-Горке» (главы из книги), пер. с норв. Л. Брауде; Д. Биссет. «Про мальчика, который рычал на тигров», пер. с англ. Н. Шерепгевской; Э. Хогарт. «Мафии и его весёлые друзья» (главы из книги), пер. с англ. О. Образцовой и Н. Шанько.

**-14-**

**Приложение 6**

**Консультация для родителей по теме**

**«Игры для расширения словарного запаса ребёнка»**

Эти словесные игры не занимают дополнительного времени, в них можно играть по дороге в садик, в очереди, на прогулке. Как только заметили, что внимание малыша стало переключаться на посторонние объекты, игра прекращается.
**1. Поводырь.** На прогулке мама закрывает глаза, и ребенок ей описывает, что их окружает.
**2. Описание объекта.** Малышу предлагается обрисовать предмет, используя как можно больше неповторяющихся слов.

Когда вы вместе с ребёнком рассматриваете какой-то предмет, задавайте ему самые разнообразные вопросы: "Какой он величины? Какого цвета? Из чего сделан? Для чего нужен?" Можно просто спросить: "Какой он?" Так вы побуждаете называть самые разные признаки предметов, помогаете развитию связной речи.
**3. За кем последнее слово.** По очереди описываете объект, за кем останется последнее слово, тот и выиграл.
**4. Ищем детали.**Можно вводить в словарь ребенка названия не только предметов, но и их деталей и частей. "Вот автомобиль, а что у него есть?" - "Руль, сиденья, дверцы, колеса, мотор..." - "А что есть у дерева?" - "Корень, ствол, ветки, листья..."

**5. Описываем свойства предметов.** Названия свойств предметов упрочиваются и в словесных играх.

Спросите у ребёнка: "Что бывает высоким?" - "Дом, дерево, человек..." - "А что выше - дерево или человек? Может ли человек быть выше дерева? Когда?" Или: "Что бывает широким?" - "Река, улица, лента..." - "А что шире - ручеек или река?" Так дети учатся сравнивать, обобщать, начинают понимать значение отвлеченных слов "высота", "ширина" и др.

**6. Придумываем историю.** Мама начинает рассказывать историю, когда она делает паузу, ребёнок вставляет нужное по смыслу слово.
**7. Что может быть?** Взрослый называет прилагательное, а малыш к нему - существительные. Например, «Чёрное». Что может быть чёрным? Ребёнок перечисляет: земля, дерево, портфель, краски… Затем игра наоборот. Называется предмет, и к нему подбираются прилагательные. «Мяч, какой?» Круглый, резиновый, красно-синий, новый, большой…
**8. Стань писателем.** Предлагается 5-7 слов и из них нужно составить рассказ. Если малышу сложно «со слуха» запомнить слова, то можно предложить картинки. Сначала это может быть такой набор: лыжи, мальчик, снеговик, собака, ёлка. Затем задание усложняется: мишка, ракета, дверь, цветок, радуга.
**9. Найти повтор.** Мама произносит стилистическую неправильную фразу, а малыш пытается найти тавтологию и исправить ее. Например, «Папа посолил суп солью. Маша одевала одежду на куклу».
**10. Игра в антонимы,** в слова противоположные по значению. Взрослый называет слово, ребенок подбирает слово антипод. «Горячее-холодное, зима-лето, большой - маленький».
**11. Игра в синонимы.**Например, синоним к слову «палка» - трость, клюка, костыль, посох.
**12. Игра «Добавь слово».** Цель: подбирать глаголы, обозначающие окончание действия. Взрослый называет начало действия, а ребенок - его продолжение и окончание:
- Оля проснулась и... (стала умываться).
- Коля оделся и... (побежал гулять).
- зайчик испугался и... (побежал, спрятался)
**13. Что увидел?** Обратите внимание ребенка на проплывающие облака. Что напоминают воздушно-небесные корабли? На что похожа эта крона дерева? А эти горы? А этот человек, с каким животным ассоциируется?
**14. Бюро путешествий.** Каждый день вы с ребёнком отправляетесь по обычному маршруту – на прогулку, в магазин или детский сад. А что, если попробовать разнообразить свои будни? Представьте, что вы отбываете в увлекательное путешествие. Обсудите вместе с малышом, на каком виде транспорта будете путешествовать, что нужно взять с собой, что за опасности вы встретите по дороге, какие достопримечательности увидите... Путешествуя, делитесь впечатлениями.
**15. Всегда под рукой.**Всем родителям знакомы ситуации, когда ребёнка трудно чем-то занять, - например, долгое ожидание в очереди или утомительная поездка в транспорте. Все, что нужно в таких случаях, - чтобы в маминой сумочке нашлась пара фломастеров или хотя бы просто ручка. Нарисуйте на пальчиках малыша рожицы: одна - улыбающаяся, другая - печальная, третья - удивляющаяся. Пусть на одной руке окажется два персонажа, а на другой, допустим, три. Малыш может дать персонажам имена, познакомить их между собой, спеть песенку или разыграть с ними сценку.
**16. Логическая цепочка.** Из произвольно подобранных карточек, выложенных в линию нужно составить связанный рассказ. Затем задание усложняется. Карточки переворачиваются, и малыш вспоминает последовательную цепочку разложенных картинок и называет их в том порядке, в котором они лежали. Количество используемых в игре карточек зависит от возраста ребенка, чем старше – тем картинок больше. Несмотря на кажущуюся сложность игры, детям этот вид развлечения нравится. Они начинают соревноваться, кто больше запомнит картинок.

**17. Истории из жизни.** Дети с удовольствием слушают рассказы о том, что происходило, когда они были совсем маленькими или когда их вовсе не было на свете. Можно рассказывать эти истории вечером перед сном, а можно на кухне, когда ваши руки заняты, а мысли свободны. О чем рассказывать? Например, как вы учились кататься на велосипеде. Или как папа первый раз летал самолётом... Некоторые истории вам придется рассказывать даже не один раз. Просите и других членов семьи подключиться к игре.
**18. Мой репортаж.** Вы с ребёнком побывали в какой-то поездке только вдвоём, без других членов семьи. Предложите ему составить репортаж о своём путешествии. В качестве иллюстраций используйте фотоснимки или видеосюжеты. Если начнет фантазировать, не останавливайте.

**19. Чем закончилось?**Одним из способов развития связной речи может стать просмотр мультфильмов. Начните вместе с малышом смотреть интересный мультфильм, а на самом захватывающем месте "вспомните" про неотложное дело, которое вы должны сделать именно сейчас, но попросите ребенка рассказать вам позже, что произойдет дальше в мультфильме и чем он закончится. Не забудьте поблагодарить вашего рассказчика!

**-16-**

**Приложение 7**

**Игра- драматизация сказки «Репка»**

Звучит лёгкая музыка «звуки природы».

Ребёнок: Вот опять весна пришла, репу уж сажать пора.

*(Выходит дед, «сажает» зёрнышко, уходит.)*

Солнышко её согреет, дождичек её польёт,

Вырастет она большая, дед тогда её сорвёт.

*Выходит «Репка», садится на стульчик, куда дед положил зёрнышко.*

*Выходит дед, смотрит удивленно.*

Дед: Вот так репка уродилась и румяна, и кругла,

Еле в грядке поместилась, вытянуть её пора.

*Обходит репку вокруг, останавливается, чешет затылок, берётся и пробует*

*тянуть*.

Дед: Я тяну её, тяну, и никак не вытяну.

Бабушка, ко мне беги да скорей мне помоги.

*«Выбегает» бабка, охает, качает головой, берётся за деда. Тянут вместе.*

Бабка: Тянем мы её, потянем да никак не вытянем

Видно очень крепко «вцепилась» в землю репка.

Ну-ка, внучка, выручай! Скорей нам с дедом помогай!

*Вприпрыжку появляется внучка, берётся за бабку, тянут вместе.*

Вместе: Тянем мы её, потянем да никак не вытянем

Видно очень крепко «вцепилась» в землю репка.

Внучка: Жучка! Жучка! Мой дружок! Дам тебе я пирожок,

Дам тебе ватрушку, почешу за ушком.

Ты скорей ко мне беги да и нам всем помоги.

*Выбегает Жучка, звонко «лает», берётся за внучку. Тянут вместе.*

Вместе: Тянем мы её, потянем да никак не вытянем

Видно очень крепко «вцепилась» в землю репка.

Внучка: Что ж нам делать? Как нам быть?

Кто нам сможет подсобить?

Жучка: Кошка, кошечка, подружка! Вот тебе сметанки кружка.

Ты, кисуля, не зевай, иди скорей нам помогай.

*Медленно и грациозно выходит кошка, берётся за Жучку. Тянут вместе.*

Кошка: Уродилась нынче репка да засела в землю крепко.

Мышка, мышка! К нам беги!

Да скорей нам помоги репку вытащить из грядки,

Чтобы было всё в порядке.

*Выбегает мышка, берётся за кошку, тянут.*

Вместе: Раз- два взяли, раз- два взяли!

*«Вытянули» репку.*

Мышка: Вот и вытянули репку, хоть в земле сидела крепко,

Потому что сразу нужно браться за работу дружно.

И тогда, сказать хочу, любое дело по плечу!

**-17-**

**Приложение 8**

**Папка-передвижка «Развиваем речь с помощью сказок»**

Трудно отрицать роль сказок в воспитании правильной устной речи. Через сказочные образы в сознание детей входит слово с его тончайшими оттенками; оно становится сферой духовной жизни ребёнка, средством выражения мыслей и чувств — живой реальностью мышления. Без сказки, живой, яркой, завладевающей сознанием и чувствами ребенка, невозможно представить детское мышление и детскую речь как определенную ступень развития человеческого мышления и речи.

Если говорить традиционно, то сказки расширяют словарный запас ребёнка, помогают правильно строить диалоги, влияют на развитие связной, логичной речи.

Какие же методы и приёмы использовать при работе со сказками для развития красивой речи у ребёнка?

**Конструирование слов, словосочетаний и предложений**

Формирование основ устной речи требует специального обучения. Для этого вам вместе с ребёнком нужно:

• придумывать несколько однокоренных слов (лес — лесок, лесник, лесовик);

• учить рифмовать два слова (кузнец — удалец), а затем постепенно переходить к рифмованной цепочке и двустишиям как предвестникам словотворчества;

• составлять достаточно длинное, распространенное предложение в игре «От каждого — по словечку». Например, «Красная Шапочка» — «Красная Шапочка идёт» — «Красная Шапочка идёт по дорожке» — «Красная Шапочка идёт по зелёной дорожке» и т. д.

**Пословицы и поговорки**. В сказках часто встречаются пословицы и поговорки, которые должны помочь детям уяснить идею сказки. Разбирая их вместе с малышом и обсуждая смысл каждой из них, вы, родители, помогаете ребёнку запо­минать их, учите применять к месту, более чётко уяснять внутреннее содержание сказки.

Например, такая поговорка, как «Не всё коту Масленица», даёт повод к разговору о древнем славянском празднике Масленицы как празднике проводов зимы, встречи весны, с вытеканием блинов, сжиганием чучела Зимы, народными гуляньями, обрядами и пиршествами. Не отсюда ли и радость кота — быть сытым в праздник? Но ведь праздники бывают не каждый день, а значит, не всегда и коту Масленица. Так  в процессе разбора содержания и выяснения происхождения той или иной поговорки у малыша расширяется кругозор, его представление о народных традициях и обрядах.

Вам легко увлечь ребёнка игрой, состоящей в придумывании таких ситуаций, для которых бы подходила выбранная по­словица, или сказок, к героям которых ее можно применить.

**Новый персонаж**. При работе со сказками в нетрадиционном ключе важное место занимает упражнение по введению в фабулу сказки нового героя или персонажа. Это нужно для поддержания интереса к сказке и для того, чтобы нарушить привычные стереотипы, наконец, для того, чтобы повернуть сюжет сказки в новое русло. На решение этих задач направлен метод, который назван условно «Введение частицы "не"» (НЕ репка выросла на грядке, а...; Не Золушка, а...; Не Иван- царевич, а...; НЕ рукавичку потерял дед, а...; НЕ Колобка испекла баба, а...).

**Исчезновение.** Чтобы внести новизну, усложнить воспри­ятие давно знакомой сказки, создать элемент неожиданности, загадочности, можете использовать следующий прием. Читая ребёнку сказку, «проглатывайте» часть слова или пропускайте целые слова (например, глаголы) и предлагайте игровую ситуацию: «Некоторые части слов обиделись и убежали из сказки. Давай попробуем и без них отгадать, какая это сказка». Например: «Жи-бы-де-ба-бы-у-ни-ку-ря-сне-ку-ря» и т. д.

**Словотворчество**. Для развития «словотворчества» можно использовать следующие приёмы при работе со сказками:

• найти ласковые, красивые, сказочные, грустные слова;

• сочинить длинное и в то же время смешное слово (к примеру, о лисе — «длиннохвостая», «пушистохвостая»);

• произнести без гласных звуков какое-либо слово и предложить ребенку узнать его, например слово «принцесса»;

• определить «лишнее» слово. Ребёнок должен обобщить и отобрать нужное слово (только домашних животных или только диких). Например: лиса, заяц, избушка, собака, петух (лишнее слово «избушка»).Последнее задание подчеркивает важность взаимосвязи речевой и умственной деятельности. Ведь любая систематизация по обобщенным признакам формирует логическое мышление.

**Интервью**. Сказка у ребёнка может способствовать умению общаться. Для этого предлагается использовать игру-задание «Интервью». Для большей достоверности ребёнок может взять в руки «микрофон» (заменитель — широкий маркер, ручка от скакалки). А кто берёт интервью, кто его даёт, по какому поводу- зависит от сюжета сказки.

-19-