**Тема : «Влияние детской художественной литературы**

**на нравственное становление личности ребенка»**

 «Чтение в годы детства - это прежде всего

 воспитание сердца, прикосновение

 человеческого благородства к

 сокровенным уголкам детской души»

 В. Сухомлинский.

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня,- не в кризисе экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Высокий уровень детской преступности вызван общим ростом агрессивности и жестокости в обществе.

Дошкольное детство- это период усвоения норм морали и социальных способов поведения. Когда ребенок начинает активную жизнь в человеческом обществе, он сталкивается с множеством проблем и трудностей. Они связаны не только с тем, что он ещё мало знает об этом мире, а должен и хочет его познать. Ему, этому милому «пришельцу», нужно научиться жить среди себе подобных. И не только физически жить, но хорошо, комфортно чувствовать себя среди людей и развиваться, совершенствоваться. А для этого важно понять, как люди общаются друг с другом, что они ценят, что порицают, за что хвалят, а за что ругают или даже наказывают. И вот в процессе этого сложного познания сам ребёнок становится личностью, со своим мировоззрением, со своим пониманием добра и зла, со своими реакциями на поступки других и собственным поведением.

 Формирование основ моральных качеств человека начинается ещё в дошкольном детстве. От того, насколько успешно осуществляется этот процесс, во многом зависит дальнейшее нравственное развитие детей. Большое значение в формировании нравственных качеств имеет ознакомление дошкольников с худ. литературой.

 Книга вводит ребенка в сложный мир человеческих чувств, отношений, мыслей и поступков.

Книга признана в конкретных образах раскрывать перед ребенком идеалы справедливости, добра, честности, мужества, сострадания.

Значение худ. литературы в формировании личности ребенка отмечал Н.Г. Чернышевский.

В.Ф.Островский считал, что в ребенке необходимо воспитывать прежде всего человека и гуманиста. Он полагал, что именно литература способна пробудить ум и сердце ребенка.

Б.М.Теплов рассматривает литературу как сильный источник развития чувства и фантазии. А слова Сухомлинского вы видите на экране.

Книга вызывает у ребенка волнение, сочувствие к персонажам, сопереживание описываемых событий. В процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки.

- Вариативность детского чтения способствует воспитанию ребенка- читателя. Но при этом есть ряд произведений, ставших обязательными, без которых полноценное дошкольное детство трудно представить. Эта классические произведения: народные сказки, произведения Х.К. Андерсена, Ш. Перро, К.Чуковского, Н.Носова, В.Драгунского и др.

 Семья является первичным лоном человеческой культуры, именно она диктует ребенку формы и нормы поведения, интересы и в своей семье, став взрослым. Семейные взаимоотношения становятся для него «моделью» по которой формируется его характер, отношение к себе, миру, другим людям. Насколько дружелюбны, добры, открыты и наполнены любовью члены семьи, настолько добрым и светлым будет казаться мир ребенку, в который он вошел. В семье ребенок учится любить, верить, жертвовать- именно родители- первые воспитатели, они закладывают основу духовно-нравственного развития маленького человека. Но сегодняшняя ситуация говорит об утрате культуры семейных взаимоотношений.

Я провела в начале года диагностику, критерии, по которым я оценивала навыки детей, вы видите на экране. Результаты диагностики свидетельствуют о том, что дети не всегда умеют контролировать свое поведение и поступки и действовать с позиции известных правил. Зачастую, зная правила, дети не всегда руководствуются ими в повседневной жизни.

 Круг чтения дошкольников особенно быстро меняется. Здесь фактически каждому году жизни ребенка соответствуют свои произведения. И то, что звучало для 2-х летнего малыша и понималось им, 5-ти летнему будет не интересно.

Родителям, выбирая литературу для детского чтения, нужно учитывать возраст своего ребенка, его интересы и предпочтения.

Современные родители недооценивают роль чтения в развитии ребенка. А ведь именно чтение, рассказывание и пересказывание худ. литературы оказывает огромное влияние на интеллектуальное, умственное, творческое и психологическое развитие ребенка.

Хорошая детская книга вводит малыша в мир художественных образов, дает первые и поэтому наиболее сильные впечатления о прекрасном.

 Современный ребенок практически не представляет своей жизни без голубого экрана .Герои образы телевизионных передач – вполне реальные образы его детства. Он обращается с телевизором и компьютером свободнее, чем с книгой: книгу надо научиться читать, а телевизор надо только смотреть и слушать. И если в школу дети приходят новичками, еще не умеющими читать и писать, то зрители они уже довольно опытные.

 Телевидение воздействует на ребенка, выступая мощным двигателем его воспитания и развития. Для большинства детей телевидение стало большим другом, помогающим узнать много нового и интересного. Однако дети тратят на телевизор много времени, смотрят передачи и для детей, и для взрослых.

Лучший способ предотвратить обыкновение часами смотреть телевизор- это оставаться родителям самым привлекательным объектом в доме. Существует огромное множество игр, сказок, забав, которыми можно занять детей в конце дня.

 По данной теме я изучила литературу (список лит-ры в приложении), в которой автор Л. Выготский говорит о том, насколько важно «открыть перед ребенком мир словесного искусства». К.Д.Ушинский подчеркивал, что литература должна ввести ребенка «в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа».

 Эта тема актуальна и вызвала у меня, как у педагога, профессиональный интерес.

Цель и задачи работы я сформировала так:

**Цель**: Воспитание гуманных чувств у детей через чтение худ. литературы.

**Задачи**:

Способствовать обогащению литературного опыта детей;

На конкретных примерах героев художественной литературы формировать представления о доброте, честности, справедливости, дружбе;

Способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости в реальной жизни (пожалеть обиженного, угостить, утешить);

Расширять словарный запас детей.

Повышать педагогическую компетентность родителей.

На основе изученной литературы разработала перспективные планы, в которых предлагаются следующие **формы работы с детьми**:

- чтение русских народных и авторских сказок,

- чтение произведений таких авторов, как В. Драгунский, Л. Толстой, Н. Носов, В. Осеева;

- беседы и обсуждения данных произведений;

- выставки книг и рисунков;

- игры- драматизации;

- литературные викторины;

- игры- ситуации;

- рисование «волшебной картины»;

- рукописная книга «Говорят дети…».

 Детям подготовительной группы я прочитала следующие сказки:

- «Кот, лиса и петух»

- «Лисичка-сестричка и серый волк»

- «Лиса и журавль»

- «Сивка-бурка»

- «Царевна-лягушка»

- «Хаврошечка»

- «Снегурочка»

-Г-Х. Андерсен «Гадкий утенок»

- А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»

- В.И.Одоевский «Мороз Иванович»

- В.Катаев «Цветик-семицветик»

- С.Аксаков «Аленький цветочек»

- М.Михалков «Лесные хоромы»

 Во время чтения сказок я беседовала с детьми о положительных и отрицательных сказочных героях, о их поступках, о приключениях и о волшебных предметах, которые помогают героям.

 После чтения сказок провела беседы, целью которых являлось расширение кругозора и понятийного аппарата детей, обучение умению самостоятельно делать выводы и умозаключения, аргументировать свои высказывания, желание выяснить, насколько дети поняли идею и смысл произведения, узнать их отношение к поступкам и действиям героев, привлечь внимание к средствам выразительности произведения.

 Иногда предлагаю детям после чтения сказки нарисовать «Волшебную картину». Дети рисуют любых сказочных героев, волшебные предметы (например, шапка-невидимка или сапоги-скороходы) и сказочную окружающую среду (например, замок или избушку бабы-Яги).

После этого дети вырезывают эти предметы, а затем составляют общий коллаж- «Волшебную картину».

 По желанию дети могут придумать новую сказку.

Затруднения у детей вызывают задания- «словесно нарисовать» героев сказки, так как речь детей недостаточно развита, им трудно составлять описательные рассказы.

Дети очень часто произносят необычные фразы, поэтому я планирую создать рукописную книгу «Говорят дети», приведу несколько примеров:

Артем: «Я хотел бы быть как Кощей Бессмертный. Потому что он может жить всегда, а я не хочу умирать»

Алина: «Моя бабушка, как Золушка, всегда работает»

Лена: « Мне бы такой цветок (цветик-семицветик) , уж я бы всяких конфет наелась!)

 После чтения рассказа В. Драгунского «Тайное становится явным» я провела с детьми режиссерскую игру ( в приложении). Дети учились быть актерами, передавать словами, мимикой и жестами характер героев.

 Также провели выставку книг и рисунков «Моя любимая сказка». Дети принесли из дома свои любимые книги, рассказали сказки, вместе с родителями нарисовали своих любимых сказочных героев.

 **Цель выставки книг:**

- углубить литературные интересы детей;

- сделать для дошкольников актуальной определенную литературную тему.

 Правила организации выставки:

- тема выставки обязательно должна быть важной для них (например, предстоящий праздник или юбилей писателя);

- необходим особый отбор книг7 с точки зрения художественного оформления;

- выставка должна быть непродолжительной по времени (3-4 дня).

 Была проведена литературная викторина «Сказки К.И. Чуковского». Дети были рады вновь встретиться с полюбившимися сказочными героями, такими как Мойдодыр и Айболит, прослушать аудио кассеты с отрывками произведений в исполнении автора. Такая форма занятия- соревнования вызвала большой интерес у всех детей, однако возникли затруднения с командной формой работы.

 Предлагала детям провести игры-драматизации, для них подходят хорошо знакомые детям произведения с динамичным сюжетом, диалогами, возможными для воспроизведения событиями. Например, сказка «Кот, лиса и петух», рассказ Н.Носов «Живая шляпа»,

 Наш детский сад реализует программу «Детство», которая возможна лишь при условии тесного взаимодействия детского сада и семьи.

 **Форма работы с родителями**:

- консультации для родителей

- родительское собрание

- семинар-практикум

- совместные занятия.

Для родителей я провела консультации «Сказка в жизни ребенка», «Какие книги читать детям», «О чем и как беседовать с детьми после чтения книги» (в приложении).

 На родительском собрании «Книга-хороший друг» родители получили необходимую информацию по теме, обсудили наиболее важные вопросы детского чтения, поделились опытом чтения в семье.

 Планирую провести семинар- практикум «Традиции семейного чтения» и совместную литературную викторину по произведениям Н.Носова.

В результате проделанной работы:

1. Расширился литературный опыт детей

2. Чаще дети стали проявлять гуманные чувства по отношению к сверстникам. (по результатам диагностики)

3. Родители получили необходимые знания о подборе книг для своих детей, стали более осознанно относиться к приобретению качественных по содержанию книг для своих детей.

4. Расширился словарный запас детей.

Результаты диагностики на конец года вы видите на экране.

 Критерии мониторинга нравственного воспитания детей

 (Подготовительная к школе группа )

-Умеет адекватно оценивать поведение сверстников: «Кто прав?»,

«Как бы ты поступил?

-Знает правила поведения и культуры общения

 -Умеет действовать с позиции известных правил.

 -Умеет объяснять значение слов «заботливый», «доброжелательный», «отзывчивый», «великодушный» ( пример из художественной литературы).

-Использует в речи образные слова и выражения.

-Знает способы адекватного поведения в общении с незнакомыми людьми.

-Умеет контролировать своё поведение, свои поступки.

 Приложение 1

 Пословицы и поговорки о книгах

•Книга - друг человека.

•Книга книгой, да и своим умом двигай.

•Кто много читает, тот много знает.

•Книга мала, а ума придала.

•Не всякий, кто читает, в чтении силу знает.

•Книги читай, а дела не забывай.

•Глядит в книгу, а видит фигу.

•Книги не говорят, а правду сказывают.

•Книги читать - скуки не знать.

•Читай, книгочей, не жалей очей.

•Не красна книга письмом, а красна умом.

•Книги читать - не в ладушки играть.

•Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает.

•Много читает, а дела не знает.

•Кто знает аз да буки, тому и книги в руки.

•Книга — маленькое окошко, через него весь мир видно

•Книга не самолёт, а за тридевять земель унесёт

•Книги не любят, когда их чтут, а любят, когда их читают

•Ленивому Микишке все не до книжки

•Книга — лучший подарок

•Хорошая книга ярче звездочки светит

•Книга не мед, а всякий берет

•Книга не пряник, а к себе манит

•Умнее книги не скажешь

Приложение 2

 Список литературы (2 младшая группа)

Сказки:

 «Козлятки и волк»

«Репка»

«Теремок»

«Колобок»

 «Маша и медведь»

«Заюшкина избушка»

«Кот, лиса и петух»

«Снегурушка и лиса»

«Гуси –лебеди»

«У страха глаза велики»

«Бычок- черный бочок, белые копытца»

«Как лисичка с бычком поссорились»

Украинская сказка «Рукавичка»

Сказка К.Чуковского «Цыпленок»

Итальянская сказка «Ленивая Бручолина»

Стихи:

А.Прокофьева «Покормите птиц зимой»

С.Черный «Приставалка»

С Маршак «Детки в клетке»

Список литературы (средняя группа)

Сказки :

«Привередница»

«Лисичка со скалочкой»

«Красная Шапочка»

«Три поросенка»

«Жихарка»

«Лисичка-сестричка и серый волк»

«Зимовье»

«Коза-дереза»

«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

«Гуси-лебеди»

«Лиса и козел»

«Как собака друга искала»

«Небывальщина»

«Пузырь, соломинка и лапоть»

Братья Гримм «Бременские музыканты»

М.Горький «Про Иванушку- дурачка»

Венгерская народная сказка «Два жадных медвежонка»

Украинская сказка «Рукавичка»

Рассказы:

Э.Блайтон «Знаменитой утенок Тим»

М.Пришвин «Журка»

В.Зотов «Белки»

Е.Чарушин «Лисята» «Что за дверь?» «Курочка» «Про зайчат»

Н.Носов «Заплатка» «Затейники» «Живая шляпа»

Н.Калинина «Помощники»

Стихи:

С.Михалков «Дядя Степа»

Б.Заходер «Кискино горе»

Д.Хармс «Врун»

Г.Новицкая «Тишина»

Список литературы (старшая группа)

Сказки:

-«Кот, дрозд и петух»

-«Лиса, заяц и петух»

-«Лисичка- сестричка и серый волк»

-«Лисичка со скалочкой»

-«Лиса и тетерев»

-«Лиса и рак»

-«Петух да собака»

-«Лиса и кувшин»

-«Гуси- лебеди»

-«Крошечка- хаврошечка»

-«Молодильные яблоки»

-«У страха глаза велики»

-Словацкая народная сказка «У солнышка в гостях»

-Сказка К.Чуковского «Федорино горе»

 Рассказы

-Н.Сладков «Плясунья»

-К.Ушинский «Лиса Патрикеевна » «Лекарство» «Утренние лучи» «Васька» «Кошка Маруська»

-Е.Чарушин «Лиса с лисятами»

-Г.Скребицкий «Маленький лесовод»

-В.Снегирев «Кто властелин»

-Л.Толстой «Два товарища» «Пожарные собаки» «Лев и собачка»

-Э.Мошковская «Обида»

-А.Кузнецова «Поссорились»

-Е.Благинина «Подарок»

-Н.Носов «На горке»

-В.Драгунский «Друг детства»

Н.Калинина «Разве так играют?»

Стихи:

-С.Михалков «Кошка»

-Ю.Коринец «Лапки»

Список худ. литературы (подготовительная группа)

 1) русские народные сказки :

-«Кот ,лиса и петух»

-«Лисичка-сестричка и серый волк»

-«Лиса и журавль»

-«Сивка-бурка»

-«Царевна-лягушка»

-«Хаврошечка»

-«Снегурочка»

2) сказки:

-Г-Х.Андерсен «Гадкий утенок»

-А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»

-В.И .Одоевский «Мороз Иванович»

-В. Катаев «Цветик-семицветик»

-М. Михалков «Лесные хоромы»

-С.Аксаков «Аленький цветочек»

-«Вежливый кролик» (мексиканская сказка)

-«Волк и Пес» (украинская сказка )

-«Хроменькая уточка» (украинская сказка )

3) басни :

-И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей»

- И.А.Крылов «Ворона и Лисица»

- И.А.Крылов «Лебедь, Щука и Рак»

-Л. Толстой «Собака и ее тень»

4) рассказы :

-В.Драгунский «Тайное всегда становится явным»

-В.Драгунский «Друг детства»

-Л. Толстой «Лгун»

-Н.Носов «Огурцы»

-А. Толстой «Желтухин»

Приложение 3

 **Консультация для родителей**

 *«Роль чтения в развитии ребёнка дошкольного возраста»*

Дошкольное детство как период в человеческой жизни играет исключительную роль в формировании того, каким станет не только каждый отдельный человек, но и все человечество, мир в целом. Заложенные в дошкольном детстве образовательные, мировоззренческие, нравственные, культурные и физические приоритеты определяют жизненный путь поколений, воздействуют на развитие и состояние всей цивилизации. Сейчас необходимо как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребенка, воспитанию в нем созидательного начала.

Ценностью особого рода в этом деле является чтение, так как в процессе общения с книгою человек не только познает прошлое, настоящее и будущее мира, но и учится думать, анализировать, развивается творчески; таким образом, формируется нравственная и культурная основа его личности.

Чтение развивает речь человека, делает ее правильной, четкой, понятной, образной, красивой.

Чтение развивает душу человека, учит его сострадать, быть милосердным, чувствовать чужую боль и радоваться чужому успеху.

Особое место в дошкольных учреждениях занимает ознакомление детей с художественной литературой как искусством и средством развития интеллекта, речи, позитивного отношения к миру, любви и интереса к книги.

При восприятии литературного произведения малыши, прежде всего, обращают внимание на героев, их интересуют внешность персонажа, его действия, поступки. Младшие дошкольники переживают все, что происходит с героем: бурно радуются победе положительного персонажа, благополучному исходу событий, торжеству добра над злом.

Характерной особенностью детей от 2 до 5 лет является необычайная тяга к ритмически организованному складу речи, звучным ритмам и рифмам, выразительной интонации. Дети любят слушать и читать стихи, явно предпочитая их прозе. При этом они тяготеют к ритмам динамичным, мелодике радостной, плясовой.

Круг чтения в связи с этим у младших дошкольников составляют главным образом произведения русского фольклора. Это детский фольклор – частушки, потешки, песенки, игры. Эти произведения наилучшим образом соответствуют потребностям младшего дошкольника, так как сочетают в себе слово, ритмику, интонацию, мелодию и движения.

С помощью фольклора не только передаются представления о жизни, о нравственности, но решаются задачи развития ребенка. Фольклор оказывает психофизиологическое воздействие на детей: вызывает радостные эмоции, помогает координировать движения, развивать речь, учит преодолевать страх. Детский фольклор способствует эстетическому развитию малышей.

В младшем дошкольном возрасте хорошо читать пестушки, потешки. Это короткие стихотворные приговоры, которые сопровождают движения ребенка, способствуют его физическому развитию, помогают малышу легче переносить не всегда приятное для него купание, одевание, создают ту ситуацию, в которой происходит психическое, культурное развитие ребенка, активизируют межличностное общение. Исполняя пестушки, потешки, детские песенки, взрослый сопровождает их движениями рук, стимулируя, тем самым, его активность, вызывая эмоциональные реакции.

Детям 3-го и 4-го года жизни необходимо слушать сказки, рассказы, короткие стихотворения, произведения русских и советских писателей. Детям этого возраста сказки необходимо не читать, а рассказывать и даже разыгрывать их, передавая действие в лицах, в движении. К таким сказкам относятся кумулятивные («Колобок», «Репка», «Теремок» и другие); народные (о животных, волшебные «Пузырь, соломинка и лапоть», «Гуси-лебеди», любые докучные сказки).

Ребенок дошкольник является своеобразным читателем. Он воспринимает литературу на слух, и этот процесс длится до тех пор, пока он сам не научится читать. Но, даже овладев техникой чтения, он еще долго по-детски относится к книжным событиям и героям..

Художественная литература играет не мало важную роль в развитии социального опыта дошкольник..

Очень многие произведения, которые написаны для детей дошкольного возраста, формируют у них правильное отношение к природе, умение бережно обращаться с живыми существами; формируют положительное отношение к труду, формируют знания о труде взрослых, об организации трудовой деятельности. Все это способствует воспитательным возможностям обучения детей трудовым навыкам.

Читатель в ребенке вырастет тогда, когда литература, книга соответствуют его мировоззрению, его запросам, его душевным побуждениям, когда в книге находится ответ на вопрос, еще зреющий в сознании, когда предвосхищены эмоции.

Круг детского чтения – это круг тех произведений, которые читаю (или слушают чтение) и воспринимают сами дети.

Таким образом, подбор литературы для детского чтения зависит от возраста ребенка, от его пристрастий и предпочтений, но не только…

На подбор литературы для детского чтения большое влияние оказывает то историческое и нравственное время, в которое живет читатель-ребенок. Выбирая книгу для чтения малышу сегодня, мы обязательно должны думать о ее направленности на формирование позитивных эмоций ребенка, позитивной деятельности. Природа искусства такова, что оно вдохновляет человека, в том числе и маленького, на какие-то свершения, дела, действия.

Для детей дошкольного возраста необходимо выбирать литературу с яркими иллюстрациями.

Также следует помнить о тематическом многообразии произведений. В детском чтении должны быть представлены все темы: тема детской игры и игрушки; тема природы, животного мира; тема взаимоотношений детей и взрослых, взаимоотношений в детском коллективе; тема семьи, долга перед родителями, родственниками; тема детства; тема чести и долга; тема войны; историческая тема и

многие другие. Все эти темы желательно представлять ребенку и как вечные, и как остросовременные.

Правильный подбор литературы для детского чтения предполагает учет половых различий детей. Это не значит, что мальчики и девочки должны читать совершенно разную литературу. Это значит, что взрослый, подбирающий литературу для чтения детям, обязан учитывать, что девочкам в большей степени нужно читать те книги, где говорится о женских добродетелях, о ведении дома, о женском предназначении. Мальчикам будет интересна литература о сильных, мужественных людях, о путешествиях, изобретениях, поведении человека в нештатных ситуациях .

В круг детского чтения должны входить произведения, проникнутые гуманистическими идеями, несущие вечные ценности добра, справедливости, равенства, труда, здоровья и счастья, мира и покоя для всех и каждого..

Таким образом, можно сделать вывод, что роль чтения в развитии ребенка дошкольного возраста очень велика. Чтение, рассказывание и пересказывание художественной литературы ребенку-дошкольнику оказывает огромное влияние на интеллектуальное, умственное, творческое, психологическое и психофизиологическое развитие. Чтение развивает художественно-речевые навыки, формирует нравственную и культурную сторону ребенка, передает представления о жизни, труде, об отношении к природе, развивая, тем самым, социальный опыт и трудовую деятельность дошкольника.

Все эти приоритеты, заложенные в дошкольном возрасте, гармонично развивают ребенка как полноценную личность.